

Capas

Una rutina para estructurar el análisis de obras creativas.

Cada capa consta de 4 elementos posibles para buscar e identificar en la obra

Narrativa	La historia, la continuación o la historia anterior, la otra historia o la historia oculta, el mensaje
Estético	Lo atractivo (¿qué te atrae?), la recompensa o la ganancia, la habilidad/maestría que demuestra el artista, lo nuevo/diferente/inusual
Mecánica	Técnica, Forma/Estructura, Métodos, Simbolismo
Dinámica	Sorpresa, Tensión, Emoción y Movimiento
Conexiones	Con otras obras (dentro y fuera del medio/género), con la historia, con uno mismo, con otras obras del artista o con su vida personal.

Propósito: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?

Esta rutina ofrece a los estudiantes una estructura para mirar de forma analítica obras creativas a través de diferentes marcos.

Aplicación: ¿Cuándo y dónde puedo utilizarla?

Hay muchas capas a través de las cuales nos podemos acercar o mirar una obra creativa (literatura, danza, pintura, etc.). Algunas capas pueden ser más apropiadas que otras dependiendo de la obra que se esté examinando. Parte del análisis implica seleccionar marcos o capas apropiados para usar en el análisis. Seleccionar capas interesantes e inesperadas puede ayudarnos a comprender mejor la obra. A veces esto significa rechazar la capa obvia y comenzar con otras.

Inicio: ¿Cuáles son algunos puntos claves para comenzar y utilizar esta rutina?

Después de mirar de cerca una obra creativa para darse cuenta de lo que hay allí, los estudiantes seleccionan una "capa" de la lista para usar en su análisis. Este análisis se puede hacer de forma individual, con un compañero o con todo el grupo. Inicialmente, es posible que desees presentar una capa a la vez con todos los estudiantes para que tengan una experiencia colectiva de cómo usar estas capas. Inicialmente, el análisis debe hacerse verbalmente para que los estudiantes escuchen y puedan aprovechar las ideas y contribuciones de los demás. Otras formas posibles de usar las capas son:

- Para identificar cualidades prominentes y ocultas: En este trabajo ¿cuál es la capa que de inmediato te habla? ¿Qué te hace decir eso? ¿Qué capas parecen más distantes? ¿Qué te hace decir eso?
- Para comparar y contrastar: Utiliza las capas para contrastar 2 obras y ver cómo se relacionan entre sí. Al observar las 2 obras, en términos de las capas ¿dónde ves las conexiones, así como las diferencias?
- Como tamiz: Elige un elemento de cada una de las capas para explorar la obra.
- Como fuente de preguntas: Utiliza las capas y sus elementos para identificar las preguntas que desees hacer a un experto sobre la obra de arte.

Comparte tu experiencia con esta rutina de pensamiento en las redes sociales usando los hashtags #PZThinkingRoutines y #Capas.