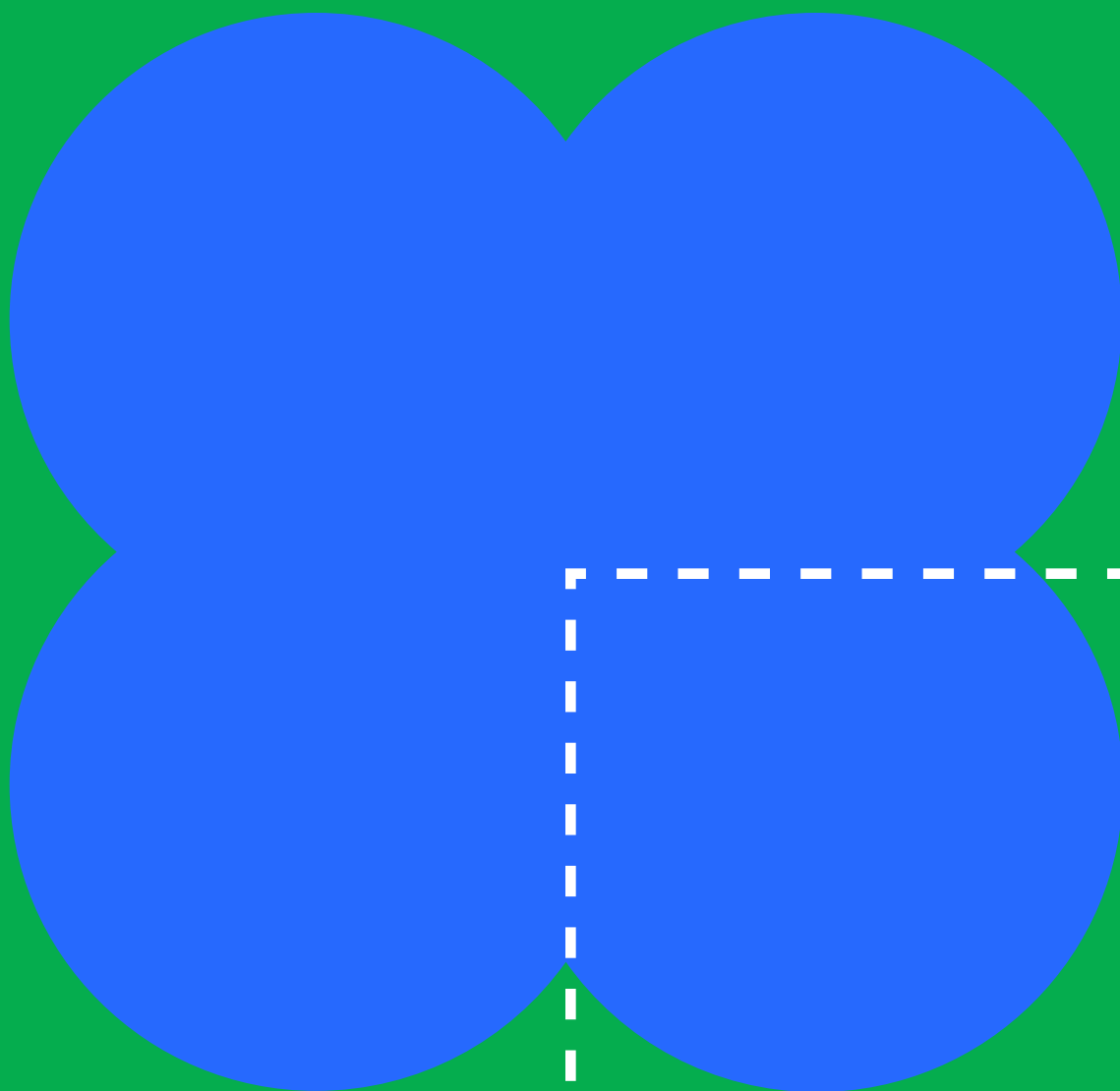


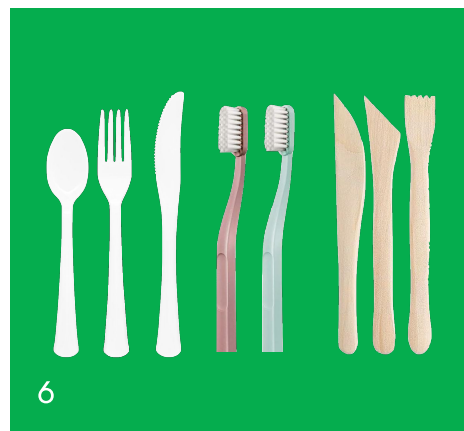
# Sắp xếp vật liệu thiên nhiên



hoạt động 5

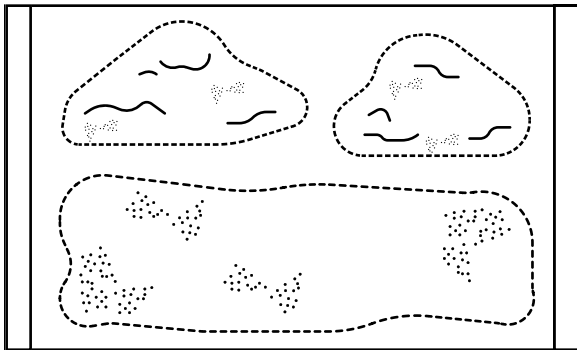
Các em dùng những vật liệu thiên nhiên để tạo nên một tác phẩm tổ hợp

# Vật liệu

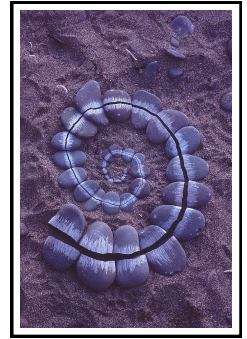


- 1 Nhiều loại chất liệu thiên nhiên như nhánh cây, lá cây, quả thông, hạt dẻ, hoa, hòn sỏi, cánh hoa và vỏ ốc. Nếu được có thể cùng các em đi tìm kiếm các vật liệu này.
- 2 Hộp đựng các vật liệu
- 3 khay hoặc đĩa
- 4 Đất
- 5 Bình xịt và nước để làm ẩm đất
- 6 Nĩa, muỗng, bàn chải đánh răng cũ và các dụng cụ khác để thiết kế và tạo nên các bề mặt đất khác nhau.

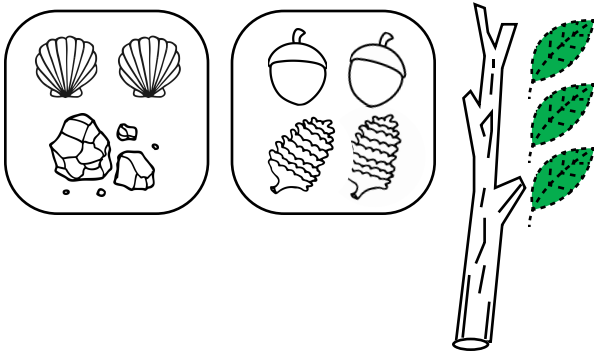
# Hãy cùng chuẩn bị



Andy Goldsworthy, 'Bracken,'  
Cumbria 1982



Andy Goldsworthy, 'Carefully  
Broken Pebbles Scratched  
White,' Scotland 1985



## Bước 1

Đặt các vật liệu thiên nhiên trong các hộp đựng, phân loại theo màu sắc, kích cỡ, chất liệu. Cho một lớp đất hay cát lên khay và đĩa. Sắp xếp tất cả lên bàn hay trên sàn nhà.

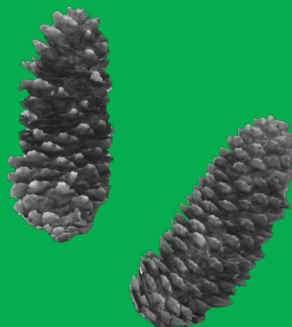
## Bước 2

Trung bày hình ảnh cho các em xem các tác phẩm của Andy Goldsworthy và hỏi các em xem chúng quan sát thấy gì. Mời các em sáng tạo ra tác phẩm của riêng mình sử dụng chất liệu tự nhiên. Chụp hình các bước hoàn thiện để thấy được tác phẩm thay đổi theo thời gian.

# Hãy cùng khám phá



Các con có thể sáng tạo ra một khuôn mẫu hay kiểu trang trí bằng vật liệu tự nhiên không?



Trẻ em có thể thích đặt các vật liệu tự nhiên trên cát hay đất ẩm để tránh chúng di chuyển khi đang thực hiện.



Làm cách nào để chúng ta có thể mượn tác phẩm tự nhiên để kể chuyện bằng nhiều cách khác nhau?





Hướng dẫn các em sử dụng từ ngữ để diễn tả các vật liệu (Ví dụ: “Hãy nhìn hòn đá nhẵn mịn này.” hay “Bố mẹ có thể nhìn thấy cánh hoa màu hồng.” hay “Bố mẹ cảm thấy trái thông này khô cứng.”)



Trong một số trường hợp, cung cấp ít loại vật liệu hơn để các em lựa chọn dễ dàng hơn.



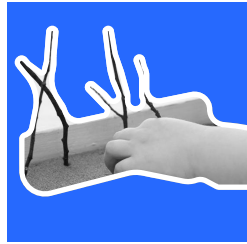
Làm cách nào để chúng ta tạo ra những hình dạng khác nhau từ vật liệu thiên nhiên?



# Kỹ thuật hội họa



Phân loại



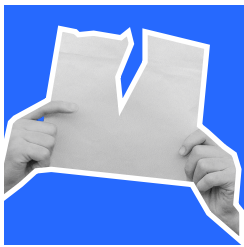
Sắp đặt



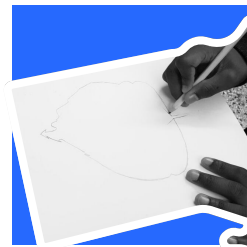
Sắp xếp



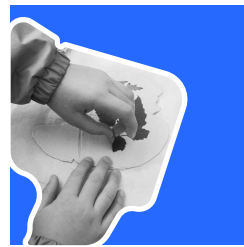
Phân loại



Xé



Tập hợp



Đặt



Kể chuyện

# Từ vựng

**Arrangement**

sự sắp đặt dựa  
theo suy nghĩ

**Rough**

khô ráp, sần sùi

**Smooth**

nhẵn, mịn

**Texture**

kết cấu bề mặt

# Andy Goldsworthy

Andy Goldsworthy là một nghệ sĩ, nhiếp ảnh gia và nhà hoạt động vì môi trường. Thời niên thiếu, ông từng làm việc ở nông trại. Sau đó, ông kết nối nghệ thuật với những thứ ông nhìn thấy trong tự nhiên ngày còn nhỏ. Ông dùng rất nhiều vật liệu tự nhiên cho tác phẩm của mình như sỏi đá, hoa, lá, cành cây, gốc cây và cỏ để tạo ra các công trình hữu hạn hay vô hạn.



Nguồn hình ảnh: CASS Sculpture Foundation



“ Chúng ta thường quên rằng chúng ta là một phần của thiên nhiên. Thiên nhiên không phải là điều xa vời với chúng ta. Thế nên khi chúng ta nói đến việc mất đi mối liên kết với thiên nhiên, chúng ta mất đi mối liên kết với chính mình ”



Tác phẩm của Goldsworthy thường chỉ mang tính tạm thời trong tự nhiên. Ông hiểu rằng thiên nhiên sẽ dần khiến tác phẩm của mình biến mất và ông hài lòng với điều đó. Ông không nghĩ là tác phẩm nghệ thuật đẹp phải bắt buộc là vô hạn.

Andy Goldsworthy, 'Vòm Lá Già - Elder Leaf Patch,'  
Cumbria 1983



Andy Goldsworthy, 'Lá Dương Xỉ- Bracken,'  
Cumbria 1982



# Hãy quan sát

- Các con thấy màu gì và kết cấu gì?
- Các con nghĩ tác giả dùng chất liệu gì?
- Các con nghĩ gì khi nhìn tác phẩm này?



Andy Goldsworthy, 'Những hòn sỏi có họa tiết màu trắng được chia nhỏ một cách tỉ mỉ - Carefully Broken Pebbles Scratched White,' Scotland 1985