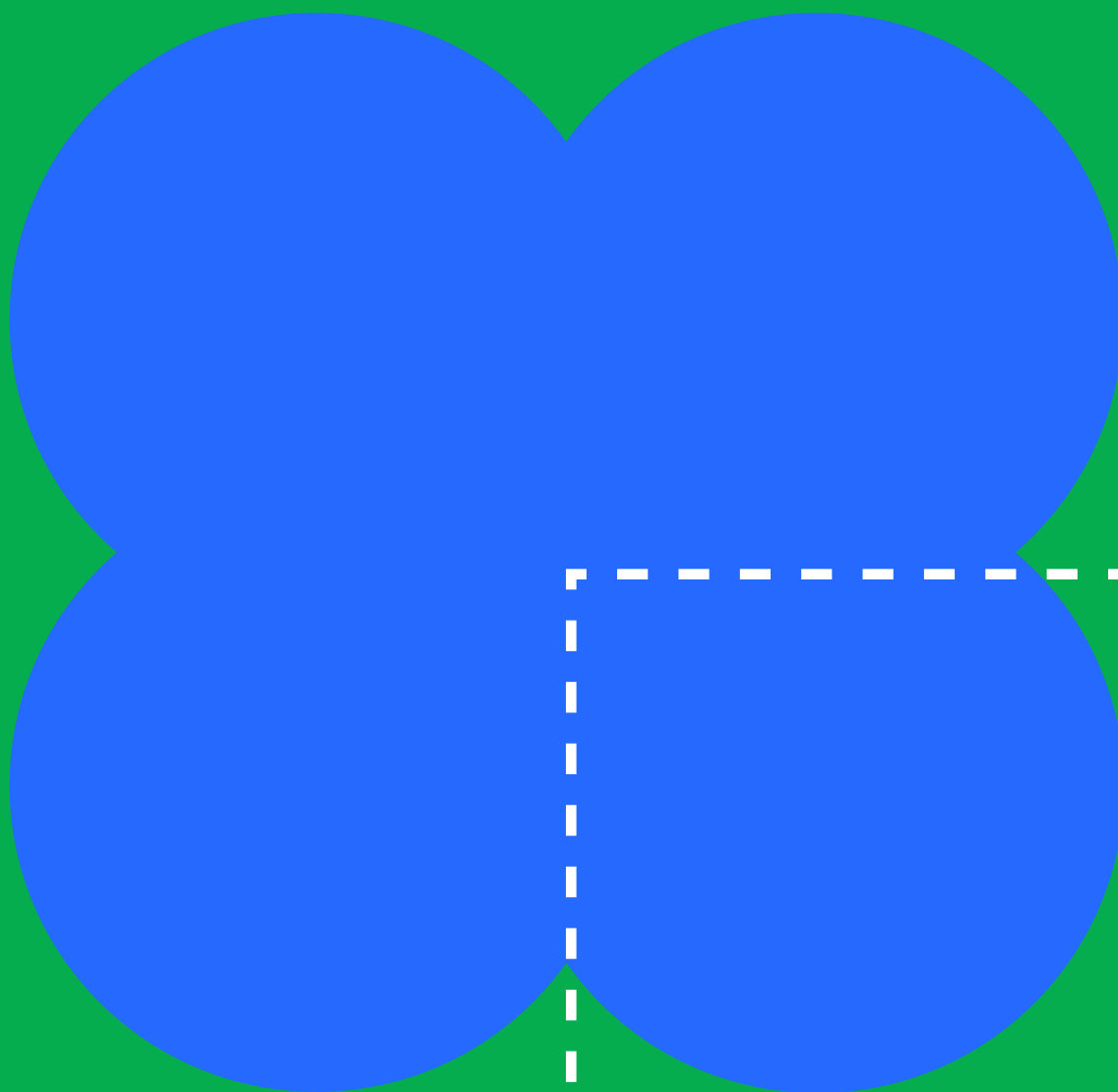


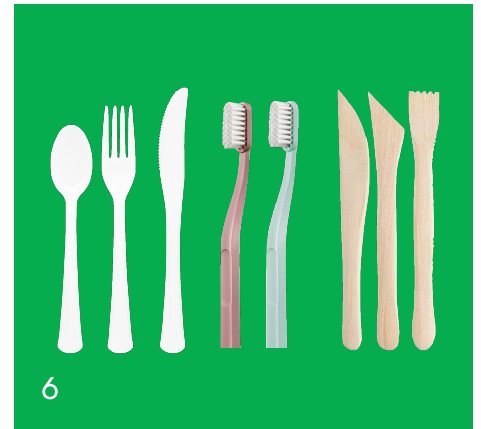
# Arreglos Naturales



actividad 5

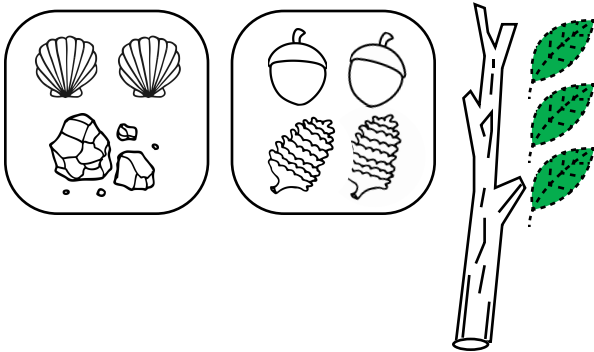
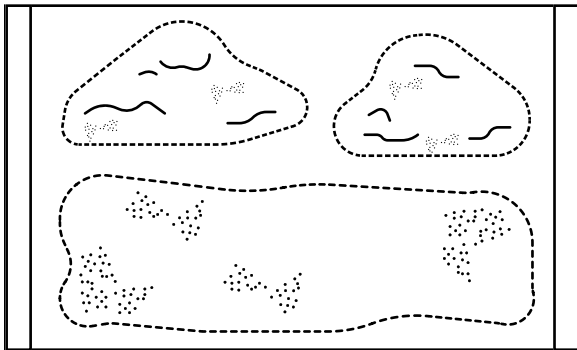
Los niños usan materiales naturales para crear una composición.

# Materiales

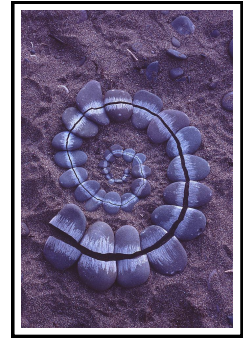


- 1 Una variedad de materiales naturales como palos, hojas, piñas de pino, bellotas, flores, pequeñas piedras, pétalos y conchas. Recolecta estos materiales con los niños si es posible
- 2 Recipientes para guardar los materiales naturales
- 3 Bandejas o platos
- 4 Tierra
- 5 Botella rociadora con agua para mojar la tierra
- 6 Tenedores, cucharas, cepillos de dientes viejos y otras herramientas para crear diseños y texturas en la tierra

# ¡Vamos a prepararnos!



Andy Goldsworthy, 'Bracken,'  
Cumbria 1982



Andy Goldsworthy, 'Carefully  
Broken Pebbles Scratched  
White,' Scotland 1985



## Paso 1

Coloque los materiales naturales en recipientes organizados por color, forma, tipo de material o de otra manera. Prepare bandejas o platos con una capa de tierra o arena. Colóquelo todo junto en una mesa o en el suelo.

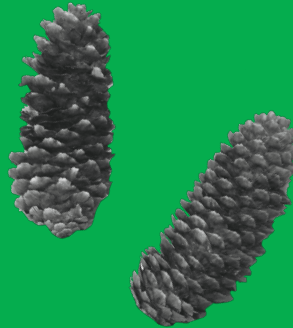
## Paso 2

Muestre a los niños imágenes de las obras de arte de Andy Goldsworthy y pregúnteles qué notan. Invite a los niños a hacer sus propios arreglos utilizando materiales naturales. Tome fotos de los arreglos de los niños, ya que se desintegrarán con el tiempo.

# ¡Vamos a jugar!



¿Puedes hacer un patrón usando los materiales naturales?



Los niños pueden preferir colocar los materiales naturales sobre arena o tierra húmeda para evitar que se muevan durante la colocación.



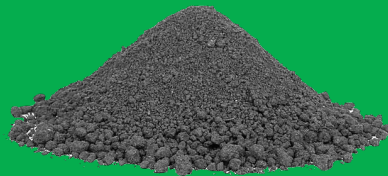
¿Cómo podemos contar historias a través de la disposición de los materiales naturales de diferentes maneras?



Utilice lenguaje que describa los materiales (por ejemplo, "mira esta roca lisa," "puedo ver algunos pétalos rosados," y "puedo sentir que esta pinya es áspera").



Ofrezca una selección más pequeña de materiales si un niño puede beneficiarse de opciones limitadas.



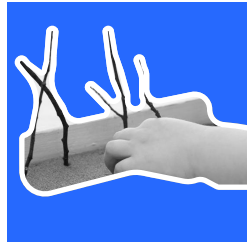
¿Cómo podemos crear diferentes formas con los materiales naturales?



# Técnicas de arte



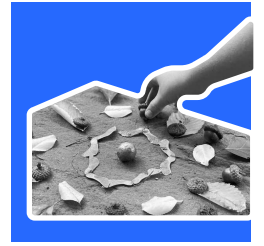
Clasificando



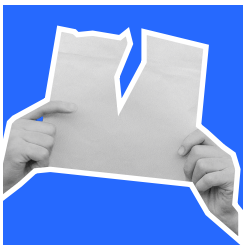
Arreglar



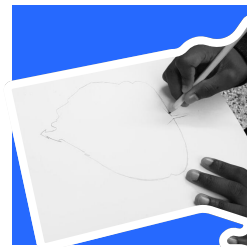
Organizar



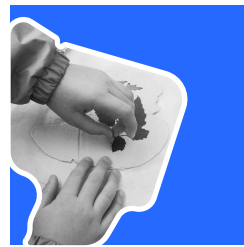
Clasificar



Rasgar



Componer



Colocar



Contar historias

# Vocabulary

## Disposición

una manera de  
colocar las cosas de  
manera cuidadosa

## Áspero

rugoso, no liso

## Liso

no áspero ni lleno  
de bultos

## Textura

cómo se siente algo

# Andy Goldsworthy

Andy Goldsworthy es un artista, fotógrafo y ambientalista. Trabajó en una granja cuando era adolescente y más tarde conectó el arte con todas las cosas que veía en la naturaleza cuando era niño. Utiliza muchos materiales naturales en su trabajo, como piedras, flores, hojas, palos, troncos de árboles y hierba, para hacer esculturas temporales y permanentes en paisajes.



Fuente de la imagen: Fundación de Escultura CASS



“ A menudo olvidamos que somos naturaleza. La naturaleza no es algo separado de nosotros. Así que cuando decimos que hemos perdido nuestra conexión con la naturaleza, hemos perdido nuestra conexión con nosotros mismos. ”





Las obras de arte de Goldsworthy son a menudo temporales y se desintegran en el paisaje natural con el tiempo. Él sabe que la naturaleza eventualmente hará que su trabajo desaparezca, ¡y está bien! No piensa que el arte deba ser permanente para ser hermoso.

Andy Goldsworthy, 'Elder Leaf Patch,' (Parche de hojas de saúco) Cumbria 1983



Andy Goldsworthy, 'Bracken,' (Helecho) Cumbria 1982

# ¡Vamos a observar!

- ¿Qué colores y texturas ves?
- ¿Qué materiales utilizó para crear las esculturas?
- ¿En qué te hace pensar esta obra de arte?



Andy Goldsworthy, 'Carefully Broken Pebbles Scratched White,' (Guijarros cuidadosamente rotos y rayados de blanco) Escocia 1985