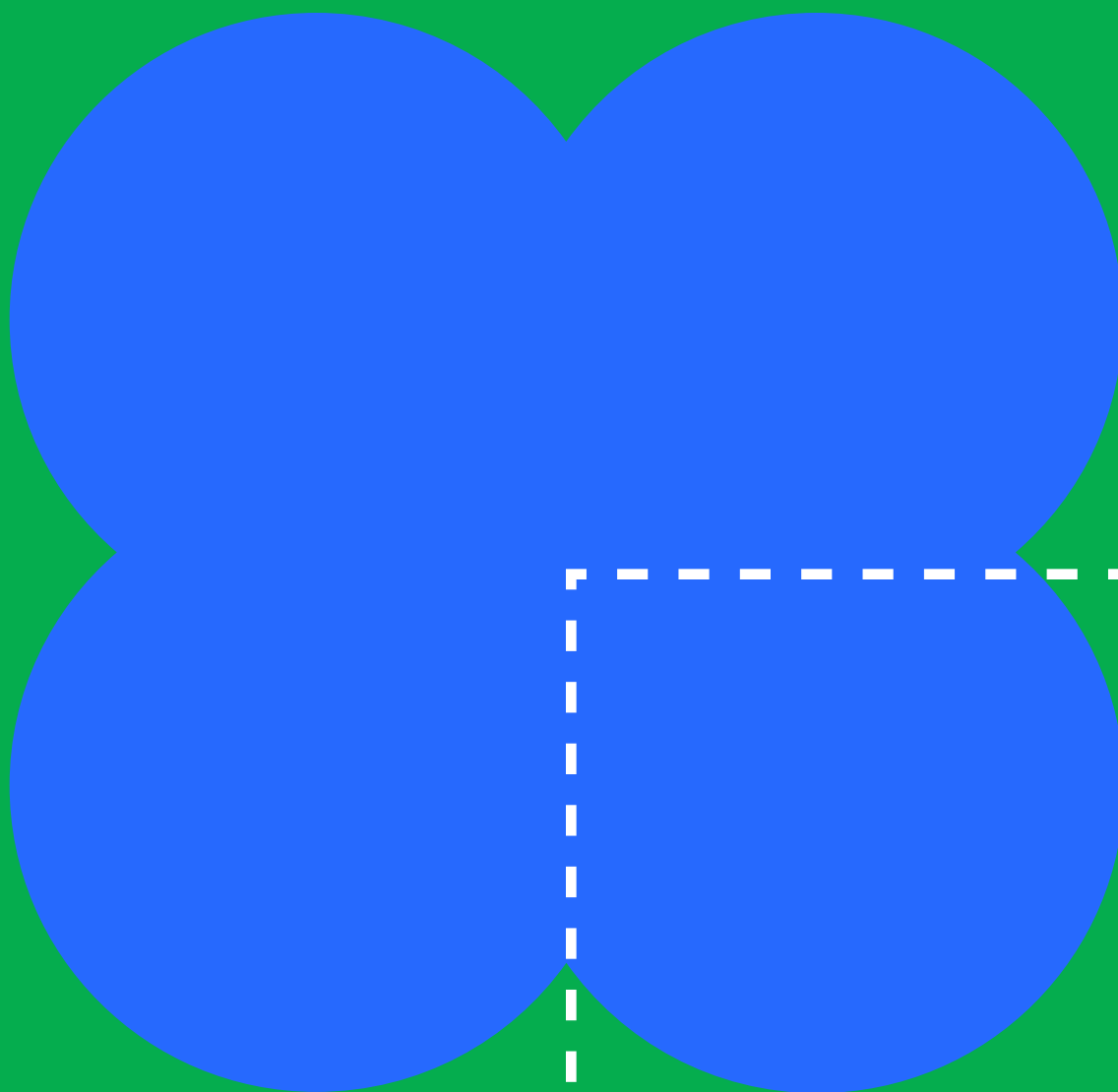


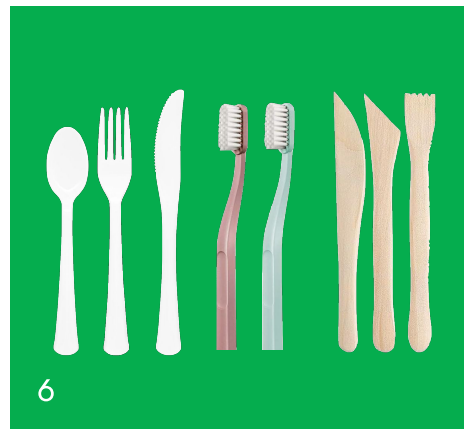
自然 布置



活动 5

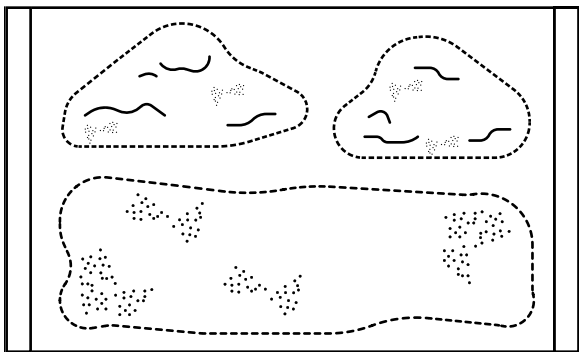
孩子们使用自然材料来创作构图

材料

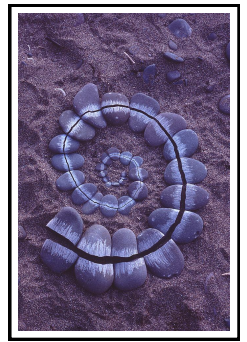


- 1 各种自然材料，如树枝、树叶、松果、橡果、花朵、小石子、花瓣和贝壳。如果可行，请与孩子们一起收集这些材料。
- 2 用来装自然材料的容器
- 3 托盘或盘子
- 4 泥土
- 5 喷雾瓶，可喷水来浇湿泥土
- 6 叉子、勺子、旧牙刷和其他工具，用来在泥土中创造设计图和纹理

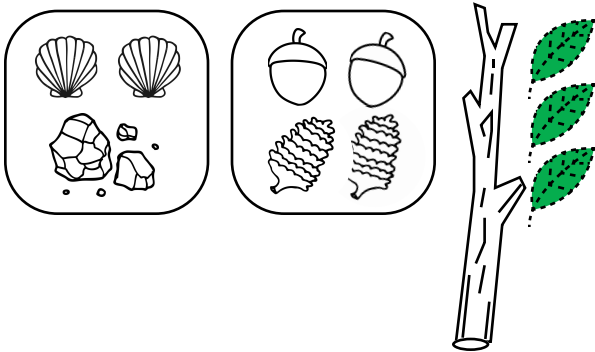
让我们做好准备工作



Andy Goldsworthy, 'Bracken,'
Cumbria 1982



Andy Goldsworthy, 'Carefully
Broken Pebbles Scratched
White,' Scotland 1985



步骤一

将自然材料按颜色、形状、材料类型或其他方式分类放入容器中，在托盘或盘子上铺上一层泥土或沙子，然后将所有材料放在桌子或地板上。

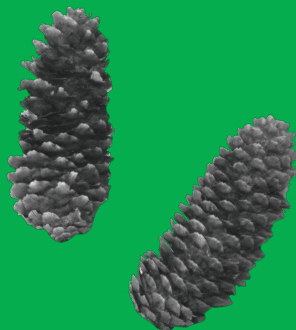
步骤二

给孩子们展示Andy Goldsworthy（安迪·高兹沃斯）的艺术作品图片，并询问他们注意到了什么。邀请孩子们使用自然材料进行自己的布置。给孩子们布置拍摄照片，因为自然材料会随时间逐渐消失。

开始游戏！



你能用自然材料做出图案吗？



孩子们可能喜欢把自然材料放在潮湿的沙子或泥土上，以防止材料在放置过程中移动。



我们如何通过不同的自然材料布置方式来讲故事？





示范能够描述材料的语言（例如，“看这块光滑的石头”，“我看到一些粉色的花瓣”，“我能感觉到这个松果很粗糙”）。



如果有限的选择能够让孩子更好地创作，可以给他们提供较少的材料选择。



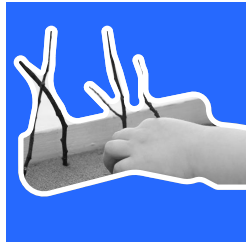
我们如何用自然材料创造不同的形状？



艺术技巧



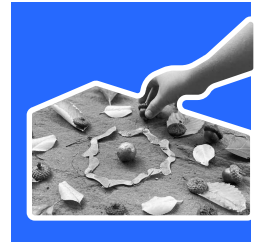
排列



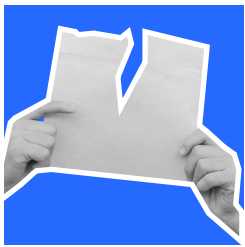
布置



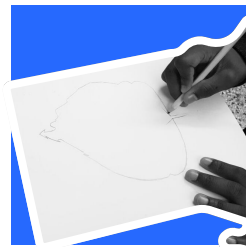
组织



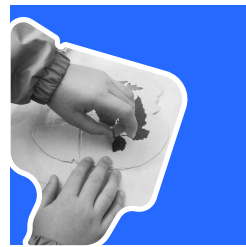
分类



撕裂



构成



摆放



讲故事

Vocabulary

布置

一种思虑周到的放置东西的方式

粗糙的

有颗粒感，不平滑

光滑的

没有颗粒感，不粗糙

质地

物体的触感

安迪·高兹沃斯

安迪·高兹沃斯是一位艺术家、摄影师和环保主义者。他十几岁时在农场工作，并将艺术与自己童年在自然中看到的一切联系在一起。他在作品中广泛使用各种自然材料，如石头、花朵、树叶、树枝、树干和草，来在自然景观中创作临时性和永久性的雕塑。



图片来源：CASS卡斯雕塑基金会



“我们经常忘记我们就是自然。自然并不是与我们分离的东西。因此，当我们说我们失去了与自然的联系时，我们其实是失去了与自己的联系。”



安迪·高兹沃斯的艺术作品通常是暂时性的，会在自然景观中随时间消逝。他知道自然最终会使他的作品消失，而这是可以接受的！他认为艺术并不需要永久存在才能美丽。

安迪·高兹沃斯，《小块接骨木树叶》，坎布里亚（英国），1983



安迪·高兹沃斯，《欧洲蕨》，坎布里亚（英国），1982

让我们細心观察

- 你看到了什么颜色和质地？
- 他用了什么材料来创作这些雕塑？
- 这幅艺术作品让你联想到什么？



安迪·高兹沃斯，《小心打碎的白痕卵石》，苏格兰，1985