

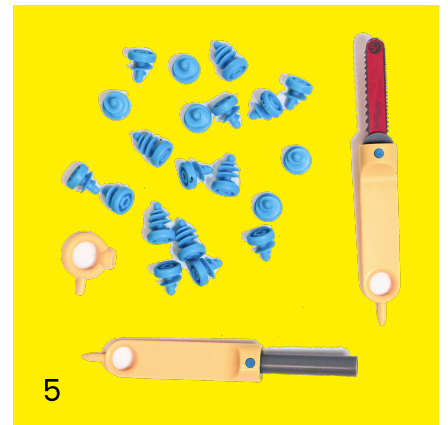
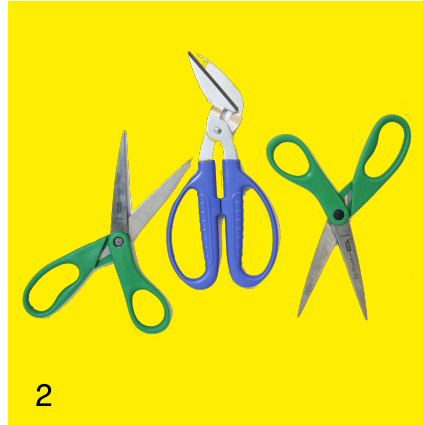
Construcción de cartón



actividad 1

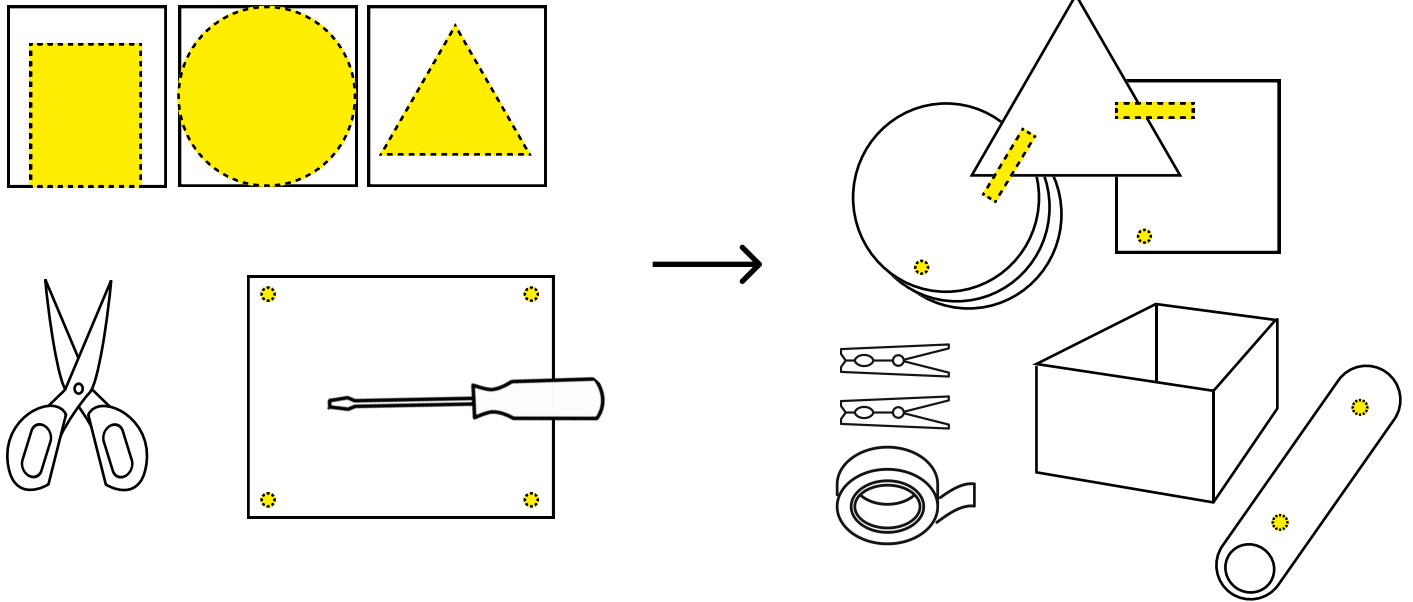
Children explore concepts such as construction, size, shape, and form by building 3-dimensional sculptures out of recycled cardboard, tape, clips, and glue.

Materiales



- 1 Piezas recicladas de cartón, cajas y tubos de distintos tamaños, grosores y formas.
- 2 Tijeras (pueden ser tijeras regulares o tijeras para cortar cartón)
- 3 Cinta adhesiva (masking tape)
- 4 Pinzas de ropa y/o clips
- 5 Kit de construcción de cartón MakeDo (opcional)

¡Vamos a prepararnos!



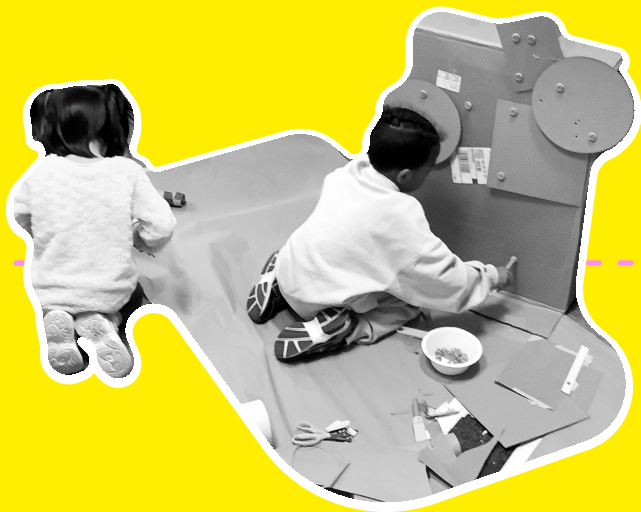
Paso 1

Pre-recorta las cajas de cartón en piezas pequeñas. Cualquier forma o tamaño sirve: puedes experimentar cortando formas como triángulos, círculos y cuadrados. Aunque las tijeras normales funcionan bien, puedes cortar el cartón mucho más fácilmente utilizando un cúter, tijeras especiales para cartón, la sierra plástica segura del kit MakeDo o tijeras eléctricas. Si usas las herramientas de construcción de cartón de kit MakeDo, haz agujeros en algunas de las piezas de cartón con anticipación para que los niños pequeños puedan insertar los tornillos más fácilmente.

Paso 2

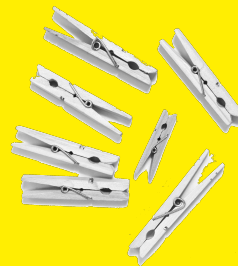
Organiza las formas de cartón y otros cartones reciclados junto con las herramientas como cinta adhesiva, pinzas de ropa y el kit MakeDo, ya sea en el suelo o sobre una mesa.

¡Vamos a jugar!



Primero, invita a los niños a explorar con el cartón y ámalos a notar cómo se siente al sostenerlo, doblarlo y apilar. Demuestra cómo usar las herramientas MakeDo y menciona que estas son reutilizables.

¿Qué puedes construir con cartón?



Introduce las sugerencias de juego, técnicas de arte y vocabulario que verás a continuación para ampliar la creatividad de los niños de diferentes maneras. Enséñales la imagen de la obra de arte de Louise Nevelson e invita a los niños a hablar sobre lo que observan.



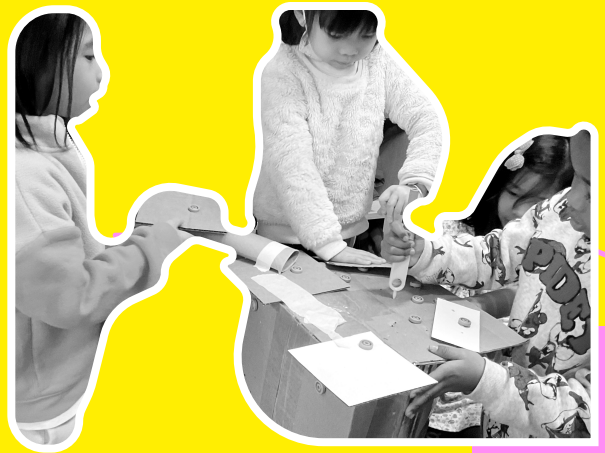
¿Cómo puedes cortar, doblar, rasgar, apilar, pegar y doblar el cartón para hacer una escultura?



¿Cómo puedes hacer que las piezas de cartón se mantengan en equilibrio una encima de la otra?



¿Cuál fue la parte más desafiante de hacer esto?



¿Harías algo diferente la próxima vez?



Me di cuenta de que hiciste...
¿Puedes contarme por qué lo hiciste?



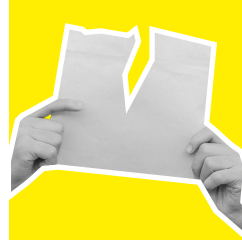
Técnicas de arte



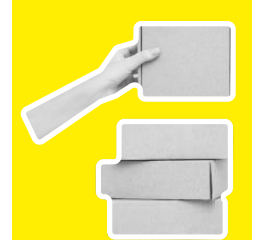
Cortar



Doblar



Rasgar



Apilar



Pegar



Bending

Glosario

Cartón

material rígido hecho de capas de papel que se utiliza para hacer cosas como cajas

Construction

algo que se edifica

Herramienta

algo utilizado para hacer tareas específicas, generalmente se sostiene en las manos

Louise Nevelson

Louise Nevelson se llamaba a sí misma la "recicladora original", ya que le encantaba recoger objetos que habían sido desechados, frecuentemente de las aceras de Kips Bay (un barrio en la Ciudad de Nueva York), y reensamblarlos en formas de arte tridimensionales.

Nació en lo que hoy es Ucrania y emigró a Rockland, Maine, a principios del siglo XX, su amor por la creación era herencia familiar, ya que su padre era constructor y comerciante de chatarra.



Louise Nevelson en su estudio de arte.



Louise Nevelson, usando herramientas de carpintería y luego recubriendo su obra en pintura negra.

“ Cuando juntas cosas que otras personas han desechado, realmente les estás dando vida- una vida espiritual que supera la vida para la cual fueron originalmente creadas. ”



Louise Nevelson tardó nueve años en crear esta obra de arte, la cual fue hecha recogiendo trozos de muebles y restos de madera, como sillas, patas de diferentes muebles y pedazos de las aceras de la ciudad de Nueva York. Con una altura de más de 2.4 metros y un ancho de 4.3 metros, este ensamblaje escultórico consiste en pequeños compartimentos de madera apilados y pintados de negro.

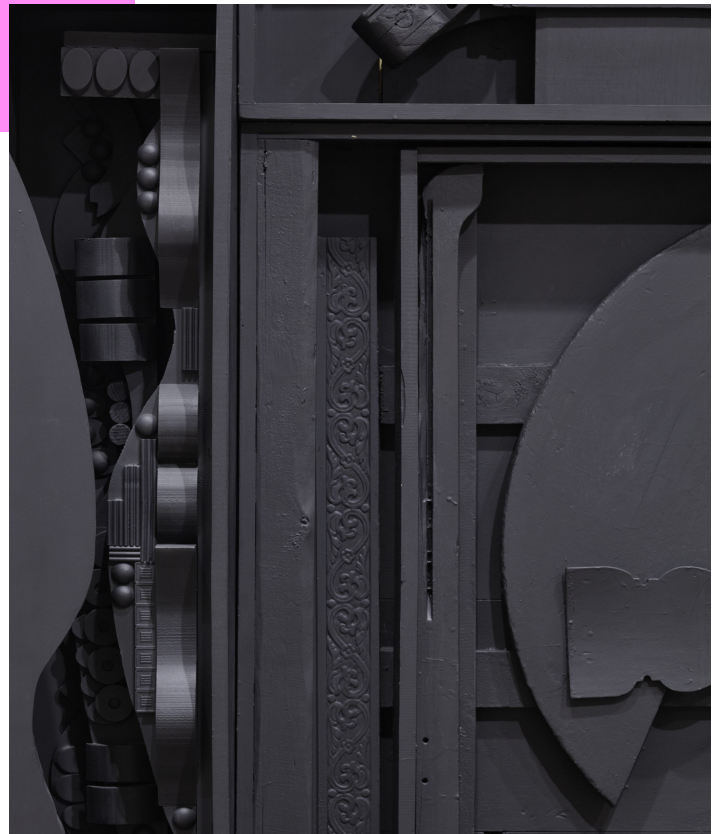
Louise Nevelson Young Tree VI and XIX (1971, Collection Walker Art Center)



Dawn's Wedding Chapel (1959, Collection Dr. John Horton)

¡Vamos a observar!

- ¿Qué partes reconoces?
- ¿Qué formas y texturas ves?
- ¿Cómo es que las piezas se balancean juntas?



Louise Nevelson, Total Totality II (1959-1968).
MEDIUM, DIMENSIONS© Estate of Louise
Nevelson / Artists Rights Society (ARS), New York