

# Voz y Decisión

Traducido por Yerko Sepúlveda L. y Sergio Ruiz Pérez

PROTOCOLO PARA ANALIZAR DE FORMA CRÍTICA UN CONTENIDO\*, CONSIDERANDO DIFERENTES PERSPECTIVAS Y REPRESENTACIÓN, PARA DESPUÉS REDISEÑAR O REIMAGINAR ESE CONTENIDO DESDE UNA PERSPECTIVA PROPIA.

Comienza observando de cerca el contenido (ej. arte, texto, etc.). Después, haz lo siguiente:

- Considera el contexto: ¿Dónde se hizo el contenido? ¿Cuándo fue hecho? ¿Quién lo hizo? ¿Qué más estaba ocurriendo en ese momento y lugar?
- Las decisiones del maker: ¿Qué decisiones piensas que el/ los makers tomaron cuando diseñaron este contenido? ¿Por qué crees que tomaron esas decisiones?
- Voces presentes: ¿Las voces de quién están presentes en este contenido? ¿Qué perspectivas están siendo representadas?
- Voces ausentes: ¿Qué voces faltan en este contenido? ¿Qué perspectivas no están siendo representadas? ¿Por qué lo crees así?
- Mi voz: ¿Cuál es tu voz? ¿Qué perspectivas traes tú a este contenido?
- Mi(s) decisión(es): ¿Qué podrías hacer para rediseñar o reimaginar este contenido para que represente mejor tu(s) perspectiva(s)? ¿Por qué? ¿Qué tan distinto sería?
- Interactúa: Comparte tu rediseño con un compañero o compañeros. Pídeles que respondan las preguntas: ¿De quién(es) son las voces y perspectivas que ellos ven representadas en este contenido? ¿Qué voces y perspectivas piensas que están ausentes? Pregúntate: ¿Podrías compartir tu rediseño con alguien más para obtener una perspectiva distinta?
- Reflexiona: Ahora que has recibido retroalimentación, observa de cerca tu rediseño y considera aquellas voces y perspectivas que faltan en este contenido rediseñado. Si la retroalimentación que recibiste de tus compañeros no es lo que esperabas o buscabas ¿Te parece bien? Si no, ¿Cómo puedes continuar rediseñando este contenido? Por último, es importante que te preguntes: ¿Qué crees que pensaría el maker de tu rediseño?

\*NOTA: Cada vez que aparezca la palabra “contenido”, puedes reemplazarla por otra más específica relacionada con el trabajo de tu clase. “Contenido” puede ser un poema, una obra de arte, un ensayo histórico, una publicación de red social, una estructura arquitectónica, un artículo de noticias, una pieza digital, un plan medioambiental, etc.

Comparte tu experiencia con esta rutina de pensamiento en las redes sociales usando los hashtags #PZThinkingRoutines y #VozyDecisión.

# Voz y Decisión

Traducido por Yerko Sepúlveda L. y Sergio Ruiz Pérez

PROTOCOLO PARA ANALIZAR DE FORMA CRÍTICA UN CONTENIDO\*, CONSIDERANDO DIFERENTES PERSPECTIVAS Y REPRESENTACIÓN, PARA DESPUÉS REDISEÑAR O REIMAGINAR ESE CONTENIDO DESDE UNA PERSPECTIVA PROPIA.

Prácticas sugeridas para utilizar el protocolo Voz y Decisión

## El quinto paso: Mi Voz

Para poder generar andamiaje en el paso “mi voz”, los estudiantes pueden requerir apoyo para considerar sus propias perspectivas y sensibilidades. Sugerimos trabajar con la rutina de pensamiento *Pensar, Sentir, Preocuparse* de “Agency by Design” entre los pasos “voces ausentes” y “mi voz”. O, puedes ofrecer sugerencias para que los estudiantes consi-  
eren sus propias perspectivas. Algunas de estas pueden incluir:

- ¿A qué personas o comunidades estoy representando?
- ¿Qué me preocupa? ¿Qué es importante para mí?
- ¿Cuál es mi punto de vista?
- ¿Qué aspectos de mi identidad, historia y experiencias influyen mi punto de vista?

## Recuerda: La toma de diferentes perspectivas puede ser desafiante

El protocolo Voz y Decisión tiene la intención de apoyar a los estudiantes a que formulen cómo entienden y se relacionan con los contenidos con los cuales se encuentran. Considerar el quién, cómo, dónde, por qué, y otras preguntas de representación y perspectivas personales son pasos importantes para consumir de forma crítica el arte, los medios, la escritura, entre otros. Vale la pena mencionar que a veces los jóvenes no quieren rediseñar el contenido desde su punto de vista, sino desde una voz no representada en este contenido (aunque a veces ambas se crucen). Sugerimos animar a los estudiantes a que continúen hablando desde el “Yo” en vez de tomar la perspectiva de otra persona, y usen el rediseño como una oportunidad para explicar por qué creen que son importantes la(s) voz(es) que están ausentes.

## ¿Por qué interactuar y reflexionar?

Ofrecer oportunidades a los estudiantes para compartir con otros su contenido rediseñado o reimaginado, les insta a considerar diferentes perspectivas y puntos de vista mientras que, al mismo tiempo, reflexionan sobre sus propias perspectivas y cómo sus decisiones de diseño están relacionadas con esas perspectivas. Los pasos Interactúa y Reflexiona del protocolo incentivan a los estudiantes a incrementar su autoconsciencia y sensibilidad a las decisiones de diseño. Estos pasos también ofrecen la oportunidad para que los estudiantes consideren y representen intenciones mientras diseñan.

## Sigue preguntando “¿Por qué?”

Es importante incluir oportunidades para que los estudiantes pregunten “¿por qué?” a lo largo del protocolo. Preguntar por qué se enfatiza en los siguientes pasos del protocolo: decisiones del maker, voces ausentes, mi voz. Preguntar por qué también puede incluirse en otras partes del protocolo, especialmente durante la rutina *Pensar, Sentir, Preocuparse* (ver arriba). Ayuda a los estudiantes a pensar en el por qué utilizando de forma rutinaria las siguientes preguntas: “¿Qué te hace decir eso?” y “¿Por qué piensas que es así?”

Comparte tu experiencia con esta rutina de pensamiento en las redes sociales usando los hashtags #PZThinkingRoutines y #VozyDecisión.



Esta rutina de pensamiento se desarrolló como parte del proyecto Agency by Design en el Proyecto Cero de la Escuela de Graduados en Educación de la Universidad de Harvard.

Esta es una traducción realizada por Patricia León Agustí y María Ximena Barrera y aprobada por el Proyecto Cero.

Conoce más rutinas de pensamiento en [pz.harvard.edu/thinking-routines](http://pz.harvard.edu/thinking-routines)