

Inicio, Mitad, Final

Una rutina para aprovechar el poder de la narrativa para observar conexiones, patrones y significado.



Elije una de estas preguntas:

Si esta obra de arte es el **inicio** de una historia, ¿qué podría pasar después?

Si esta obra de arte es la **mitad** de una historia, ¿qué podría pasar antes?
¿Qué podría estar a punto de suceder?

Si esta obra de arte es el **final** de una historia, ¿cuál podría ser la historia?

Propósito: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?

Esta rutina utiliza el poder de la narrativa para ayudar a los estudiantes a hacer observaciones y los alienta a usar su imaginación para elaborar y ampliar sus ideas. Su énfasis en la narración de cuentos también alienta a los estudiantes a buscar conexiones, patrones y significados.

Aplicación: ¿Cuándo y dónde puedo utilizarla?

Esta rutina funciona con cualquier tipo de arte visual que permanezca inmóvil en el tiempo, como la pintura o la escultura. Usa la rutina Inicio, Mitad, Final cuando desees que los estudiantes desarrollen sus habilidades de escritura o narración de cuentos.

Inicio: ¿Cuáles son algunos puntos claves para comenzar y utilizar esta rutina?

Puedes usar las preguntas en la rutina en la forma abierta en que están escritas. O, si estás conectando la obra de arte a un tópico del plan de estudios, puedes vincular las preguntas a este tópico. Por ejemplo, si están estudiando la densidad de población, puedes pedirles a los estudiantes que tengan en cuenta el tópico cuando imaginen sus historias. Esta rutina es especialmente útil como actividad de escritura. Para profundizar en la escritura de los estudiantes, puedes usar antes la rutina Dos veces Diez con la misma obra de arte para ayudarles a generar un lenguaje descriptivo en sus historias.

Comparte tu experiencia con esta rutina de pensamiento en las redes sociales usando los hashtags #PZThinkingRoutines y #InicioMitadFinal.