

Capas

Una rutina para estructurar el análisis de obras creativas

Cada capa consta de 4 elementos posibles para buscar e identificar en la obra

- **Narrativa**
 - La historia, la continuación o la historia anterior, la otra historia o la historia oculta, el mensaje
- **Estético**
 - Lo atractivo (¿qué te atrae?), la recompensa o la ganancia, la habilidad/maestría que demuestra el artista, lo nuevo/diferente/inusual
- **Mecánica**
 - Técnica, Forma/Estructura, Métodos, Simbolismo
- **Dinámica**
 - Sorpresa, Tensión, Emoción y Movimiento
- **Conexiones**
 - Con otras obras (dentro y fuera del medio/género), con la historia, con uno mismo, con otras obras del artista o con su vida personal.

PROPÓSITO

¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?

Esta rutina ofrece a los estudiantes una estructura para mirar de forma analítica obras creativas a través de diferentes marcos.

APLICACIÓN

¿Cuándo y dónde puede utilizarse?

Hay muchas capas a través de las cuales nos podemos acercar o mirar una obra creativa (literatura, danza, pintura, etc.). Algunas capas pueden ser más apropiadas que otras dependiendo de la obra que se esté examinando. Parte del análisis implica seleccionar marcos o capas apropiados para usar en el análisis. Seleccionar capas interesantes e inesperadas puede ayudarnos a comprender mejor la obra. A veces esto significa rechazar la capa obvia y comenzar con otras.

Esta rutina de pensamiento se desarrolló como parte del proyecto Cultures of Thinking en el Proyecto Cero de la Escuela de Graduados en Educación de la Universidad de Harvard.

Esta es una traducción realizada por Patricia León Agustí y María Ximena Barrera y aprobada por el Proyecto Cero.

Conoce más rutinas de pensamiento en pz.harvard.edu/thinking-routines